

## François Murez et la Tapisserie de Bayeux, septembre 2016

Note de Claude Bardinet novembre 2016

- *L'invention de la Tapisserie de Bayeux* : Naissance, composition et style d'un chef d'œuvre médiéval - La géométrie construit l'espace et le temps dans la Tapisserie de Bayeux. Colloque du 22-25 septembre 2016 organisé par la Ville de Bayeux.  
Communications sur la composition de la Tapisserie : La Tapisserie de Bayeux est un long ruban qui nous invite à l'accompagner. Son histoire devient la nôtre et nos pas épousent son rythme qui anime notre espace et notre temps. Mais comment ce rythme est-il construit pour allier Peinture, art de l'espace, Poésie et Musique, arts du temps ?

### François Murez « La géométrie construit l'espace et rythme le temps dans la Tapisserie de Bayeux ».

« Vouloir reconnaître les disciplines harmoniques, qui à toutes les époques, ont servi secrètement de bases à la peinture pourrait sembler une folie.

Mais cette folie est une sagesse. Un savoir nécessaire pour qui veut peindre. Et nécessaire pour qui veut regarder. La charpente d'une œuvre, c'est aussi sa poésie la plus secrète – et la plus profonde ». Jacques Villon

citée d'après C. Bouleau, *Charpentes, la géométrie secrète des peintres*, Le Seuil, 1963, p. 35.

« L'auteur de la Tapisserie de Bayeux est un artiste profond. La littérature qu'il a provoquée et qu'il provoquera encore en est une meilleure preuve. L'Artiste de la Tapisserie s'est servi d'une solution simple pour architecturer son œuvre... s'appuie sur sa composition pour rythmer son œuvre et lui donner sa musicalité. La géométrie de la broderie construit l'espace (la peinture, art de l'espace), elle construit aussi le temps »... cf. David Sutter, *Esthétique générale et appliquée, contenant les règles de la composition dans les arts plastiques*, Paris, Imprimerie impériale 1865.

Parmi les exemples anciens l'auteur cite le manuscrit Virgilius Vaticanus, œuvre du Vème siècle conservée à la bibliothèque apostolique vaticane (Cod. Vat. Lat. 3225)... tracé d'après les diagonales du carré et le nombre d'Or...

Après de nombreux exemples historiques, il en vient à la « Tapisserie de Bayeux ».

« La broderie est composée de plusieurs lés de longueurs différentes, qui vont de 2 m et quelques à plus de 13 m. Nous pouvons nous poser la question : pourquoi ces longueurs distinctes ? Vu tout le travail de réflexion, de structuration, de préparation... l'Artiste de la Tapisserie n'a pas pris ces dimensions au hasard de chutes en reste sur un étal. »

« Dans la narration de l'histoire :

- les deux premiers lés, les plus longs, présentent les personnages clefs, campent le contexte, préparent les événements terribles à venir.
- le troisième occupe pratiquement le milieu de la broderie actuelle. C'est la scène des trois rois, la mort d'Edouard, le parjure et le couronnement d'Harold, la décision de Guillaume de partir en guerre. Le drame se joue.
- les lés suivants sont la préparation, l'approche, le combat et le final : la mort du félon ».

« Dans cette broderie, l'Artiste de la Tapisserie joue avec brio des trois volets : peinture, musique, poésie. »

« Le travail très rigoureux d'organisation géométrique apporté sur la bande centrale par l'Artiste de la Tapisserie ne se retrouve pas dans les bordures. Pourquoi ? » ... et l'auteur propose une réponse « Il n'en reste pas moins que les bordures, même quand elles présentent un contenu figuratif, constituent avant tout un dispositif ornemental dynamique qui scande le déroulement du récit dans la bande centrale... citation de J.C Schmitt, in *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques...*

Il invite à tenir compte, avec rigueur, des liens étroits unissant l'usage des structures mathématiques et leur symbolique, liens qui ont de tous temps été la norme dans tous les arts, ici la peinture, la broderie, la poésie, la musique et l'architecture.

L'auteur s'appuie sur de nombreux travaux consacrés à la tapisserie de Bayeux dont ceux de Jean-Claude Schmitt « Broder les rythmes : à propos de la Tapisserie de Bayeux », in Revue : *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, **16**, 2010, p. 23-34, et de Lucien Musset (*La Tapisserie de Bayeux*, in Editions Zodiaque, 2002, p. 70) lequel, à partir de la reconstitution d'une maison viking à Fyrkat, suppose une relation symbolique entre la suite de poteaux de bois soutenant le toit de chaume et le rythme des bâtonnets semblant soutenir les scènes de la broderie de Bayeux.

La qualité de cette contribution tient autant au choix et à l'excellence des illustrations élargissant à l'histoire de l'art le choix des exemples, qu'aux observations personnelles de l'auteur et à son étude précise des publications historiques consacrées à l'étude des usages des proportions dans les arts, et ce depuis l'Antiquité.

Claude Bardinet – Docteur d'État ès Lettres, géographe, artiste peintre, poète.